**Відкрита виховна година на тему:**

**«Душі людської незбагненний вимір»**

**(155-річчя з дня народження І.А. Зарецького)**

**В.** У посланні Президента України до українського народу 2012 рік про-голошено Роком культури та відродження музеїв. Передбачено створення по-тужного центру музейної справи при Міністерстві культури на 2012-2017 рр.

**В.**Сьогодні ми, учасники пошукових загонів школи, захоплюємося без-смертними шедеврами майстрів і майстринь нашого краю, зацікавлено роз-гляддаємо предмети сивої давнини, що були частинкою побуту односельців.

**В.** Оспівана в піснях і думах кобзарів, у легендах краєзнавців і чумаків, Лютенька вабить і сьогодні численних туристів Полтавщини. Лютенські землі споконвіків були джерелом наснаги і достатку .

**Пісня «Найкраще місце на землі».**

**В.** Мати відомої поетеси Лесі Українки, дитяча письменниця Олена Пчілка назвала Лютеньку «старим козацьким гніздом».

Мабуть, високохудожні вишиванки та зразки одягу козацької доби, не-повторні храми і багата на красу природа рідного краю надихали на творчість відомих людей, які народилися в різні часи і працювали в нашому селі.

**Поезія «Музей».**

**МУЗЕЙ**

Поважна мова врочистих вітрин,

Уривчасто скупі її анали:

* Ми жали хліб. Ми вигадали млин.

Ми знали мідь. Ми завжди воювали.

Його забито в чесному бою,

Поховано дбайливою сім’єю.

Як не стояти так, як я стою

В просторій залі мудрого музею?

Так виразно ввижається мені

Болючими безсонними ночами:

Що жив і я колись в простому курені

Над озером з простими берегами.

**В.** Відомий історик Дмитро Яворницький відзначав, що «Музей – це минуле, його історія, це душа, це серце наших предків, а для нас – просторий храм, куди ми повинні входити з благоговінням, а виходити з глибокою повагою і палкою любов’ю до всього того, чим жили наші діди і прадіди і чому повинні наслідувати і повчатись всі ми і майбутні за нами покоління, поки стоїть земля і світить сонце».

**Пісня «Козацька», сл. історика-краєзнавця Чайки І.Ф.,**

**муз. заступника з виховної роботи Ковальчук О.В.**

**В.** Історик Василь Ключевський писав:«Є імена, що втратили хронолог-гічне значення, виступили за межі часу. Це тому, що справа, яку зробила така людина глибоко захопила життя подальших поколінь, і поступово зникло все тимчасове і місцеве, а сама справа її стала практичною заповіддю».

Ми не завжди знаємо тих людей, які зібрали воєдино і зберегли для нас те, що сьогодні становить національну гордість країни. Імена багатьох з них забуті або загублені серед кіп архівних документів.

**В.** До таких постатей нашої історії можна віднести Івана Антоновича Зарецького, який був людиною надзвичайно різнобічних інтересів, ініціативним і невтомним трудівником, вченим-подвижником. З його ім'ям перш за все пов’язана багаторічна праця із збирання, дослідження й популяризації історії українства. Вагомий внесок зробив вчений у встановленні історичного краєзнавства. Як збирач і колекціонер старожитностей, архівних джерел Зарецький був одним із перших організаторів музейної та архівної справ. Усе, що вийшло з-під його пера, позначене особливою любов’ю до історії рідного краю. А зараз слово надається продовжувачу роду Зарецьких Г.О.Заріцькому.

**Виступ Заріцького Г.О. «Походження роду»**

**В.**  Корифей музейної справи Зарецький Іван Антонович народився у серпні 1857р. в містечку Лютенька Гадяцького повіту в родині заможного козака Заріцького.

**В.** Життя "непатентованого вченого", авторитет якого, одначе, був високий, проходило в складних умовах. Це був справжній самородок. Самотужки опанував освіту, освоїв мистецтво фотографії, мав талант рисувальника. З дитячих літ він цікавився місцевими курганами села Лютеньки, що розкопувалися селянами з метою добування селітри , колекціонував знахідки минувшини , знайдені під час таких робіт . Любов до старожитностей він успадкував від батька.

**В.** Містечко Лютенька славилося своїми багатими ярмарками та базарами, розмаїттям кустарних промислів, бойовими козацькими традиціями , рідкісними язичницькими обрядами та звичаями , а також своїм колоритним неповторним мистецтвом. Все це мало неабиякий вплив на формування національної свідомості майбутнього науковця, загартовувало його характер та силу волі, визначило його подальшу долю .

**В.** Зарецький тут познайомився з такою Україною , що «українішої» і немає. Кобзарський край був справжньою скарбницею народних пісень, дум, переказів, які записав фольклорист і вони ввійшли до «Збірки українських народних пісень». Найбільше хвилювала його душу пісня «Скрипливії ворітечка»

**Українська народна пісня «Скрипливії ворітечка»**

**В.** У документальному архіві вченого Івана Антоновича Зарецького зберігся запис легенди про назву Лютеньки. ЇЇ повідав йому земляк В.В.Дрофич, псаломщик села Брусія 19.06.1905 р.

**Сценка «Ай Лютенька!»**

«…Їхали чумаки серед чистого голого степу і в жаркий полудень зупинилися відпочити, випрягли волів. Зібралися купою і радяться, що їм робити без води. Аж ось до них навпроти під’їжджають цигани. Підходить до гурту один та й просить води напитися. Чумаки йому відповідають: «Ми й самі пропадаємо від безвіддя».

Циган й говорить: «Знімайте лише з переднього воза переднє борозне колесо. Ударте колесом так, щоб маточина упірнула в землю. Чумаки цей зробили. І тільки що колесо поставили на землю, як вода з-під нього так і задзюрчала. Чумак напився і говорить: «Ай Лютенька!» (тобто холодна). А циган, від’їжджаючи, каже: «Як лютенька, то так її й звіть». Оселилися чумаки в цьому місці, виросло тут і містечко. Так тепер воно й називається».

**В.** Особливий інтерес майбутній учений плекав у своєму серці до гончарства. Магія ремесла зачаровувала дитяче серце.

**Вірш «Гончарик»**

Де твої круги одвічні, призабуті нині?

Гончарику-глинчарику, ідоле у глині!

Вилітали з глини птиці,

Грілися на комині,

В кожної твої очиці

У далекім спомині.

Вилітали сиві коні,

Крилися світанням,

І ставала біла глина

Весняним іржанням;

І співала душа твоя

В глечику й горняті

Дивним тенором високим

На весільнім святі.

Де ж твої круги одвічні, призабуті нині?

Гончарику-глинчарику, ідоле у глині!

А твої дзбанки червоні

У музеї висяться,

Як живі, зітхають коні,

Птиці прагнуть місяця;

Обклювали небо синє,

Сіли в терені,

Обтрусили всі росини

На рай-дереві…

**В.** Народна приказка «..не святі горшки ліплять» допомагала подолати бар’єр невпевненості, сумніву, відкрити в собі талант першопрохідця.

**В.** У Лютеньці була ціла вулиця, яка називалася Гончарева . І знавці цього ремесла жили на ній неабиякі, проте продукція їх була далеко небездоганною. Багаті поклади глини не задовольняли майстрів. Тож маленький Зарецький поклявся в душі знайти потрібну глину.

**В.** Не зрадив Іван Антонович цій клятві, до кінця свого життя на просторах Європи і Азії шукав найкращу сировину для гончарної справи.

Так сталося , що з цією метою він вирушив і в першу і в останню в своєму житті геологічну експедицію.

**В.** Зарецький не закінчив навіть початкової школи, але мав широкі і ґрунтовні знання в галузі природознавства та історії. Наочністю для нього слугували залишки Лютенської фортеці та земляні вали навколо, таємничі підземелля. Надзвичайної краси Запорізький Успенський собор розписаний у стилі українського бароко манив у тенета національного мистецтва, змушував задумуватися над історичними реаліями свого народу, його самобутністю. У юнацькому віці Зарецький цікавився походженням українського народного танцю і сам любив потанцювати.

**Танець «Козачок»**

**В.** У 1903 році українська і світова громадськість урочисто відзначала 35-річчя творчої діяльності М.Лисенка, що перетворилося на свято національної культури і не мало собі рівних в Україні. З цієї нагоди 1903 році Іван Антонович організував і в Полтаві концерт лірників та бандуристів, в якому взяли участь близько 20 жебраків-лебіїв і був присутній сам ювіляр.

**Українська народна пісня «Місяць на небі»**

**В.** Цього ж року Зарецький був у числі ініціаторів спорудження пам’ятника Івану Котляревському в Полтаві, відкриття якого перетворилося в першу політичну акцію протесту проти заборони губернатора виступати українською мовою.

Після подібних виявів українства слідували репресивні попереджувальні заходи щодо категорії, яка найповніше сприймала національні ідеї, - молоді. Так, за «полтавський інцидент» з кобзарями 1903 року із семінарії виключили 50 осіб.

З почуттям провини і безпорадності востаннє він приїздить до милих серцю руїн Гадяцького замку, де вперше він виступив у ролі історика-дослідника, де дрімала його сила і міць. І здалося йому , що то його мова , рідна мова матері і батька, мова його дитинства, стоїть на перехресті історії занедбана, захаяна, чекаючи на ще ненароджених, майбутніх реставраторів.

Ось сивий замок над рікою,

Йому багато літ.

Він дивиться на світ з журбою,

Бо й сам старий, як світ.

Увесь у шрамах і руїнах:

Важкі були бої.

Подряпини від куль на стінах,

Автографи чиї?. .

Тож не брудніть священні стіни,

А квіти принесіть.

Це дорогі для всіх руїни.

Історію учіть.

Мій край чудовий — Україна!

Тут народились ти і я.

Тут над ставком верба й калина,

Чарівна пісня солов’я.

Все найдорожче в цілім світі,

Бо тут почався наш політ.

Цвітуть волошки сині в житі,

Звідсіль веде дорога в світ.

І найдорожча рідна мова

Джерельцем радісно дзвенить,

І мила пісня колискова,

Чумацький шлях кудись зорить...

Усе найкраще і єдине,

І радощі всі, і жалі...

Наш рідний краю, Україно!

Найкраще місце на Землі!

**В.** Набравшись наснаги і сміливості, Зарецький повертається в 1910 році на VІІІ археологічний з’їзд, де блискучу рецензію одержала його праця **«Про значення української літератури для народу і про українську мову».**

**В.** Розпочинаються нові хвилі арештів та серії політичних процесів. Психологічного тиску 1912 року не витримує Микола Лисенко. В цей час на Зарецького заведено судову справу, метою якої було знищити славне ім’я краєзнавця. Його обмовили у розкраданні державних коштів, виділених на колекцію Горленка, нащадка Данила Апостола і спадкоємця рукописів з гетьманського архіва та інших цінних старожитностей побуту минулих віків, між іншим за дивних обставин їх так і не знайдено , а можливо, ще не час .

Стоїш ти зі світом чужим сам на сам , Згоріли усі твої книги пророчі.

Як боляче часом буває від ран,

Як друзям глянути в очі

Та легко тобі, хоч і дивишся ниць,

Аби не спіткнутись ні разу,

Нести той солодкий тягар таємниць

І гостру петарду образи.

**В.**  Вчений виплачує зазначену суму і надовго зникає з історії України.

**Звіт юного науковця про проектно-дослідницьку роботу «Національно-наукова спадщина Зарецького Івана Антоновича»**

**Ковальчук Євгенія, учениця 10 класу, лауреат обласної науково-практичної конференції «Пізнання історичної минувшини в іменах – підґрунтя освіти нації», присвяченої 75-річниці від дня утворення Полтавської області**

Сутність наукової проблеми — дослідження «українського дерева над планетою Земля». **Мета проекту** – вивчити життєвий шлях та науково-дослідницьку діяльність уродженця села Лютенька Зарецького.

Я — член пошукового загону «Персть». Як краєзнавці школи ми вперше зробили спробу дослідити багатогранну діяльність нашого земляка та відкрити невідомі сторінки життя вченого з 1912 року по 1936. Відомо , що багато дослідників ХХ століття фактично «похоронили його за життя» 1912 року на цвинтарі у Полтаві після сумнозвісного судового процесу з Петербурзьким етнографічним музеєм, викресливши з життя вченого низку цінних перлин його плідної діяльності за межами України. А втім нові дослідження знайомлять нас із новим Зарецьким: дослідником Воронежських курганів скіфсько-сарматської доби, засновником Оренбурзьких пухововязальних промислів, селекціонера пухових порід кіз, фундатора фаянсового заводу, сподвижника профосвіти в легкій промисловості, мисливця за покладами вогнетривкої глини та каоліну в геологічних розвідках, піонера археологічних розкопок курганів Казахстану і, нарешті, активного ініціатора музейно-краєзнавчої роботи Уральського краю,

Співпраця науковців Полтавщини і краєзнавців Лютеньки увінчалась успіхом у 2012 році, коли в результаті кропіткої багаторічної роботи готується до друку книга Чайки Івана Федосійовича «Сторінки історії Лютенського краю» , де буде включено і статтю про Зарецького . Працюючи над поставленою метою нами вже виконуються такі **завдання:**

1. розглянуто стан досліджуваної проблеми в сучасній науці;
2. доведено вагому роль науковця у дослідженні українських, російських , казахських та башкирських кустарних промислів та переведення їх на промислову основу.
3. створено діаграму багатогранної спадщини науковця.
4. систематизуються праці різних авторів, присвячених життю та діяльності Зарецького та опрацьовуються його власні твори.

**В. Презентація « Наукова спадщина І.Зарецького»**

Широчінь наукових зацікавлень І.А.Зарецького яскраво демонструє його творча спадщина, що нараховує понад

* 7 музеїв засновано з метою популяризації українства; Зарецький був у числі ініціаторів і засновників Полтавського краєзнавчого музею.
* **В.** 20 тисяч експонатів з Колекції Катерини Скаржинської та 350 чучел 134 видів птахів Колекції Шульговського ним дбайливо збережені і перевезені до музею в Полтаві, де чільне місце займає колекція писанок, що налічує тисячі експонатів, між іншим знахідки Зарецького є навіть у Луврі. Російський етнографічний музей Санкт-петербурга.
* **В.** 7 колекцій шедеврів українського гончарного промислу з більш ніж 18 гончарних осередків в Україні та Росії з глибоким українським корінням
* 600 виробів гончарства, де 250 поливяних мисок війшло навіть до іноземних музеїв,
* 1000 предметів зібрано з народного побуту
* 24 етнографічних колекцій хусток, рушників, килимів, узорів плахт, та підризників
* **В.** 20 геометричних мотивів полтавських кахель з Опішного особисто ним налагодженого виробництва для облицювання Полтавського краєзнавчого музею в 1902 році
* Близько 1000 писанок різних зразків у Російському етн. музеї
* 40 світлин лише у фототеці Санкт-Петербурга

**В.** Невгамовної душі і вдачі була ця людина, і тому досягла таких плідних результатів. Не даремно його творчим кредом було: «Працюй, працюй, не вдивляючись уперед й не озираючись назад; працюй, не чекаючи нізвідки і ні від кого ні нагороди, ні подяки; працюй, доки служать тобі руки і доки б’ється живе серце у твоїх грудях; працюй на користь твого народу і на пожиток батьківщини, яка тобі дорога».(Д.Яворницький)

**В.** Він був завжди вдалим на почин, і Опішнянський промисел і «Пуховый оренбургский платок» давно переступили кордони своїх держав, ставши надбанням всього людства. Про них складають вірші і співають пісні.

**Пісня «Оренбургский пуховый платок»**

**В.** *Презентація «Археологічні дослідження»**(Більське городище, Малоперещепинський клад, кургани Оренбуржжя*).

Ще не досягнувши повноліття Зарецький став відомим на Полтавщині, як археолог-аматор, здавши звітність про археологічний стан краю Гадяцького і Полтавського повіту. Справу було зроблено з неабиякою акуратністю і точністю, засвідчуючи обізнаність і досвідченість юнака в цій справі в такому юному віці.

**В.**  Першими археологічними спробами були підземелля з їх одвічними моторошними тайнами, а потім Лихачівка, де юний археолог назбирав з місцевими дітлахами 2000наконечників стріл. Ці зразки вмить поламали зачерствілі догми історії. Відповіді на деякі із загадок ще не має й досі. Через 70 років археолог Шрамко відкриє на цьому місці в степу Більське городище.

**В.** Нi сiль, нi вiтер, нi трава —

Усе поховано для ока.

А доторкнешся до землі і ожива

Еллада степова –чаклунка ясноока.

Степе широкий наш, рідний наш брате,

Трунку, настояний на полині!

Поки ти світиш нам - нас не здолати:

Наше коріння - в твоїй глибині.

**В.** Любов до археології просто іскрилася в його очах. За словами очевидців, його звіти перетворилися на шедеври ораторської і акторської майстерності водночас. В його словах воскресала древня, як порох, минувшина зі скіфського степу, переплітаючись із сучасністю , жила в його душі, роботі, буденних справах, звучала мов жертовна молитва на співочих терасах краснокутського району поблизу містечка Городнє на Харківщині, ще одного об’єкту досліджень Зарецького.

**В.** І з темряви, з Великої розлуки.

Там холодом північної роси

Торкаються мене невидні руки

Звучать давно безмовні голоси…

І мить як вік, і світла кожна п'ядь,

І обрій дивним сяйвом осіянний!

І хмари, наче лебеді, летять,

Ламають білі крила об кургани.

**В.**  Перефразовуючи слова Миколи Реріха, хочеться сказати про дивну подію в археології 1912 року , «а трапляється інколи в історії і так , що кам’яна брама минувшини відкривається сама, і саме тоді, коли настане час…». Двоє хлопчаків із перещепено відкрили скарб болгарського хана Курбата, провалившись ногою в якусь порожнину з 25 кг золота і 50 кг срібла.

**В.** А ще трапляються в історії такі люди, які відразу, прибувши на місце події, змогли прочитати древні письмена на срібних блюдах-патернах, не зійшовши навіть з кургану. Цим вчинком Зарецький здивував співробітника Ермітажу Миколу Омеляновича Макаренка. Тут, на кургані, Зарецький знайшов собі набагато цінніший скарб, - майбутніх побратимів по духу.

**В.** Через Макаренка він познайомиться і з Миколою Реріхом і з Дмитром Яворницьким. Останній якось напише Зарецькому в листі дивне зізнання:

«…ви людина кипучої енергії, ви могли б мені бути корисним, шкода, що доля не послала мені такого ангела-охоронця…»

Прошу не кохання краденого,

Не почту, не орденів ,

Не злота, не срібла оманливого-

А … товариша, Боже праведний,

По долі пошли мені.

Щоб мав би із ким пасуватися

Піснями серед степів.

Для серця, не для овацій

Звести на два голоси спів.

Щоб хтось мене хай не часто,

Та все ж зрозуміти міг.

Із губ моїх взяв, як причастя,

Подряпаний кулею ріг

**В.**Його роботи в переважній більшості це — справжня поезія, медитативна, патріотична, філософська. Археолог-музеєзнавець був наділений філософським поглядом на природу речей, стоїчним спокоєм і витривалістю, він заглядав в аннали історії, прагнучи побачити майбутнє

Душі людської незбагненний вимір,

всіх бід на світі тихий резонанс!

Крізь нас говорять мертві із живими.

Майбутнє озирається крізь нас.

Пройти шляхи посвяти і любові.

Од свічки болю слово засвітить.

Найменша квітка, сказана у слові,

і та ніколи вже не облетить.

*Лесь Курбас. Щоденники*

У ньому багато від романтичного світогляду, проте ця людина була залізним реалістом і успішним практиком, що залишила по собі сотні наукових статей, звітів, описів, малюнків.

**В.** «Душі його незбагненний вимір» схоплює час, відштовхуючись від історичної конкретики і йдучи у простір всесвіту.За останні 10 років свого життя ним розкопано 20 курганів у Казахстані. Невгамовний літній чоловічок на 80-му році життя організовує експедицію по вивченню курганів вгору за течією Уралу. Не дійшовши 101 км до Аркаїму, можливо тієї вимріяної Реріхом Шамбали, його серце зупинилося 14 серпня 1936 року. Зарецького поховано на станції Кувандик. В житті нашого земляка було багато незбагненного. Він стояв у першооснов великих відкриттів. В історію Іван Антонович Зарецький ввійде як предтеча майбутньої археології.

Там, де стомленi зорi гойдає трава вiкова,

Де висока дорога твоя наодинцi зi степом,

Знову тихо — самими вустами — шепочеш слова,

Знову довго — самими очима — прощаєшся з небом.

I так вiльно тобi, i у вирiй душа поверта,

— Нi любовi, нi кривди, нi туги — нiкому нiчого не винен.

I гортається книга Буття, i така висота,

Наче серцем до серця сьогоднi стоїть твоя Україна.

**В.** Маленька батьківщина пам’ятає і шанує свого сина. Село Лютенька —один із основних центрів пошуково-дослідницьких проектів, предметом яких є феноменальна постать вченого. Відомо, що і він тужив за Україною на чужині.

**В.** Результатом нашого проекту має стати створення нового відділу Лютенського зразкового шкільного музею присвяченого Івану Антоновичу Зарецькому та встановлення пам’ятного знака на приміщенні нашої школи, подібно до музею в Опішному.

**Пісня «Це мій рідний край»**